

# Aprenda a tocar violão

**PROFESSOR: ANDRÉ L. B. DE ALMEIDA (ANDRÉ LAMPARD)**

## **Guia rápido:**

O violão é um instrumento de cordas e que possui 6 cordas que são contadas da mais fina para a mais grossa.

### **Essas cordas soltas são:**

A primeira corda é a nota Mi, representada pela letra **E**.

A segunda corda é a nota Si, representada pela letra **B**.

A terceira corda é a nota Sol, representada pela letra **G**.

A quarta corda é a nota Re, representada pela letra **D**.

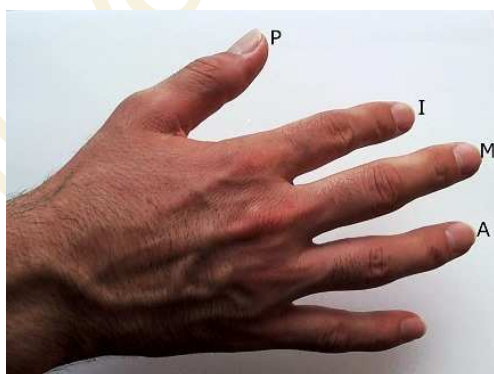
A quinta corda é a nota La, representada pela letra **A**.

A sexta cora é a nota Mi, representada pela letra **E**.

Usamos para tocar as cordas do violão, os dedos das mãos direita e esquerda. Sendo que na mão direita os dedos servem para tanger as cordas, e fazer vibrar, para produzir o som desejado. E os dedos da mão esquerda servem para prender as cordas nas casas desejadas para produzir mais notas, além das notas soltas vistas anteriormente.

### **Os dedos da mão direita, são representados pelas letras iniciais de seus nomes.**

Polegar = **P**, Indicador = **i**, Médio = **m**, Anular = **a**  
( O dedo MÍNIMO não é representado pois não é usado para dedilhar as cordas ).



## Vamos tocar as cordas soltas

Posicione a mão direita na maneira da foto abaixo:



**Atenção:** Repita cada exercício quantas vezes for necessário para que sua coordenação dos dedos fique fluente e solta.

Toque as 3 primeiras cordas repetindo seus nomes em voz alta, com os dedos indicador e médio e anular alternados três vezes cada corda.

i m a i m a i m a i m a i m a  
MI - MI - MI - SI - SI - SI - SOL - SOL - SOL - SI - SI - SI - MI - MI - MI

Agora toque as 3 ultimas cordas repetindo seus nomes em voz alta, com o Polegar.

P P P P P P P P P P P P P P P  
RE - RE - RE - LA - LA - LA - MI - MI - MI - LA - LA - LA - RE - RE - RE

Agora toque 4 vezes cada nota com os dedos indic e médi alternados.

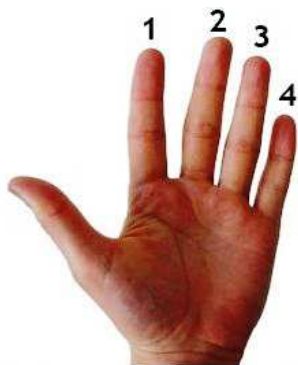
i m i m i m i m i m i m  
MI - MI - MI - MI - SI - SI - SI - SI - SOL - SOL - SOL - SOL

Agora vamos tocar com os dedos fixos em cada corda.

Atenção: As notas do polegar são as cordas mais grossas. Não confundam **Mi** tocado com o **POLEGAR**, com o **Mi** do **ANULAR**.

P i m a MI - SOL - SI - MI	P i m a LA - SOL - SI - MI	P i m a RE - SOL - SI - MI
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Os dedos da mão esquerda, são representados por números.



O posicionamento da mão esquerda deve ser o mesmo da figura abaixo; onde cada dedo será o dono de uma casa. O polegar apoia atrás do braço do violão.



### TABELA DAS NOTAS NO VIOLÃO

O número zero representa a casa zero ou seja: representa a corda solta (sem apertar nenhuma casa). E os números 1, 2, 3... representam as casas do violão às quais devem ser apertadas pelos dedos de mesmo número em suas ordens.

Vamos dividir o violão em duas partes: As três cordas agudas (cordas mais finas), e as três cordas mais graves (cordas mais grossas). Encontramos as cordas na horizontal e as casas na vertical.

Começaremos pelas mais finas:

	0	1	2	3	
3ª corda	SOL		LA		
2ª corda	SI	DO		RE	
1ª corda	MI	FA		SOL	

### Exercícios:

Toque as seguintes notas na ordem abaixo:

**SOL 0 - LA 2 - SOL 0 - LA 2 - SOL 0 - LA 2**

**SI 0 - DO 1 - RE 3 - SI 0 - DO 1 - RE 3 - SI 0 - DO 1 - RE 3**

**MI 0 - FA 1 - SOL 3 - MI 0 - FA 1 - SOL 3 - MI 0 - FA 1 - SOL 3**

Agora toque:

**SOL 0 - LA 2 - SI 0 - DO 1 - RE 3 - MI 0 - FA 1 - SOL 3**

**SOL 3 - FA 1 - MI 0 - RE 3 - DO 1 - SI 0 - LA 2 - SOL 0**

Aprendendo algumas canções com as notas estudadas na tabela acima.

Preparando para estudar contagem de tempo (Pulsação).

As notas com um traço mais longo devem demorar o dobro de tempo das separadas por traços curtos.

### BRILHA, BRILHA ESTRELINHA

**SOL 0 - SOL 0 - RE 3 - RE 3 - MI 0 - MI 0 - RE 3** \_\_\_\_\_

**DO 1 - DO 1 - SI 0 - SI 0 - LA 2 - LA 2 - SOL 0** \_\_\_\_\_

**RE 3 - RE 3 - DO 1 - DO 1 - SI 0 - SI 0 - LA 2** \_\_\_\_\_

**RE 3 - RE 3 - DO 1 - DO 1 - SI 0 - SI 0 - LA 2** \_\_\_\_\_

**SOL 0 - SOL 0 - RE 3 - RE 3 - MI 0 - MI 0 - RE 3** \_\_\_\_\_

**DO 1 - DO 1 - SI 0 - SI 0 - LA 2 - LA 2 - SOL 0** \_\_\_\_\_

### FRÈRE JACQUES

**DO 1 - RE 3 - MI 0 - DO 1 - DO 1 - RE 3 - MI 0 - DO 1** \_

**MI 0 - FA 1 - SOL 3** \_\_\_\_\_ **MI 0 - FA 1 - SOL 3** \_\_\_\_\_

**SOL 3 - FA 1 - MI 0 - DO 1 - SOL 3 - FA 1 - MI 0 - DO 1** \_

**RE 3 - SOL 3 - DO 1** \_\_\_\_\_ **RE 3 - SOL 3 - DO 1** \_\_\_\_\_

(NOTAS MAIS RÁPIDA). Quando duas notas estiverem sem separação por traço o tempo de duração delas devem ser mais curto, metade do tempo para cada nota. Separe as notas de duas em duas. Colocaremos uma barra para lembrar.

### PARABÉNS PRA VOCÊ

SOL 0 SOL 0 / LA 2 \_\_\_\_ SOL 0 – DO 1 – SI 0 \_\_\_\_

SOL 0 SOL 0 / LA 2 – SOL 0 – RE 3 – DO 1 – DO 1

MI 0 MI 0 / SOL 3 \_\_\_\_ MI 0 – DO 1 – SI 0 – LA 2 \_\_\_\_

FA 1 FA 1 / MI 0 \_\_\_\_ DO 1 – RE 3 – DO 1 – DO1 \_\_\_\_

### OH, SUZANNA

SOL 0 LA 2 / SI 0 RE 3 / RE 3 MI 0 / RE 3 SI 0 / SOL 0 LA 2 / SI 0 SI 0 / LA 2 SOL 0 / LA 2\_

SOL 0 LA 2 / SI 0 RE 3 / RE 3 MI 0 / RE 3 SI 0 / SOL 0 LA 2 / SI 0 SI 0 / LA 2 LA 2 / SOL 0\_

DO 1 – DO 1 – MI 0 MI 0 – MI 0 / RE 3 RE 3 / SI 0 SOL 0 / LA 2\_

SOL 0 LA 2 / SI 0 RE 3 / RE 3 MI 0 / RE 3 SI 0 / SOL 0 LA 2 / SI 0 SI 0 / LA 2 LA 2 / SOL 0\_

Agora, para tocar a próxima canção vamos aprender uma alteração na nota, chamada **SUSTENIDO**. Representada por este sinal #. Consiste em tocar a nota na casa da frente em que ela normalmente é tocada.

### ALECRIM DOURADO

RE 3 \_\_\_\_ DO 1 \_\_\_\_ SI 0 – / SI 0 LA 2 / SI 0 – RE 3 – / DO 1 DO 1 / DO 1 SI 0 / DO 1 – RE –

/ DO 1 DO 1 / DO 1 SI 0 / DO 1 – RE – SI 0 \_\_\_\_ SI 0 \_\_\_\_

SOL 0 \_\_\_\_ LA – SOL 0 – MI 0 \_\_\_\_\_ / MI 0 RE 3 / MI 0 – SOL 3 – RE 3 –

/ RE 3 DO 1 / RE 3 – MI 0 - / FA# 2 MI 0 / RE 3 DO1 / SI 0 – LA 2 – SOL 0 \_\_\_\_\_

### MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO

SI 0 – DO 1 – RE 3 – SI 0 – MI 0 – MI 0 – RE 3 \_\_\_\_

MI 0 – MI 0 – RE 3 – SI 0 – RE 3 – RE 3 – DO 1 \_\_\_\_

RE 3 – RE 3 – DO 1 – RE 3 – RE 3 – DO 1 \_\_\_\_

RE 3 – RE 3 – DO 1 – LA 2 – RE 3 – RE 3 – SI 0\_\_

Cordas mais grossas:

	0	1	2	3	
6ª corda	MI	FA		SOL	
5ª corda	LA		SI	DO	
4ª corda	RE		MI	FA	